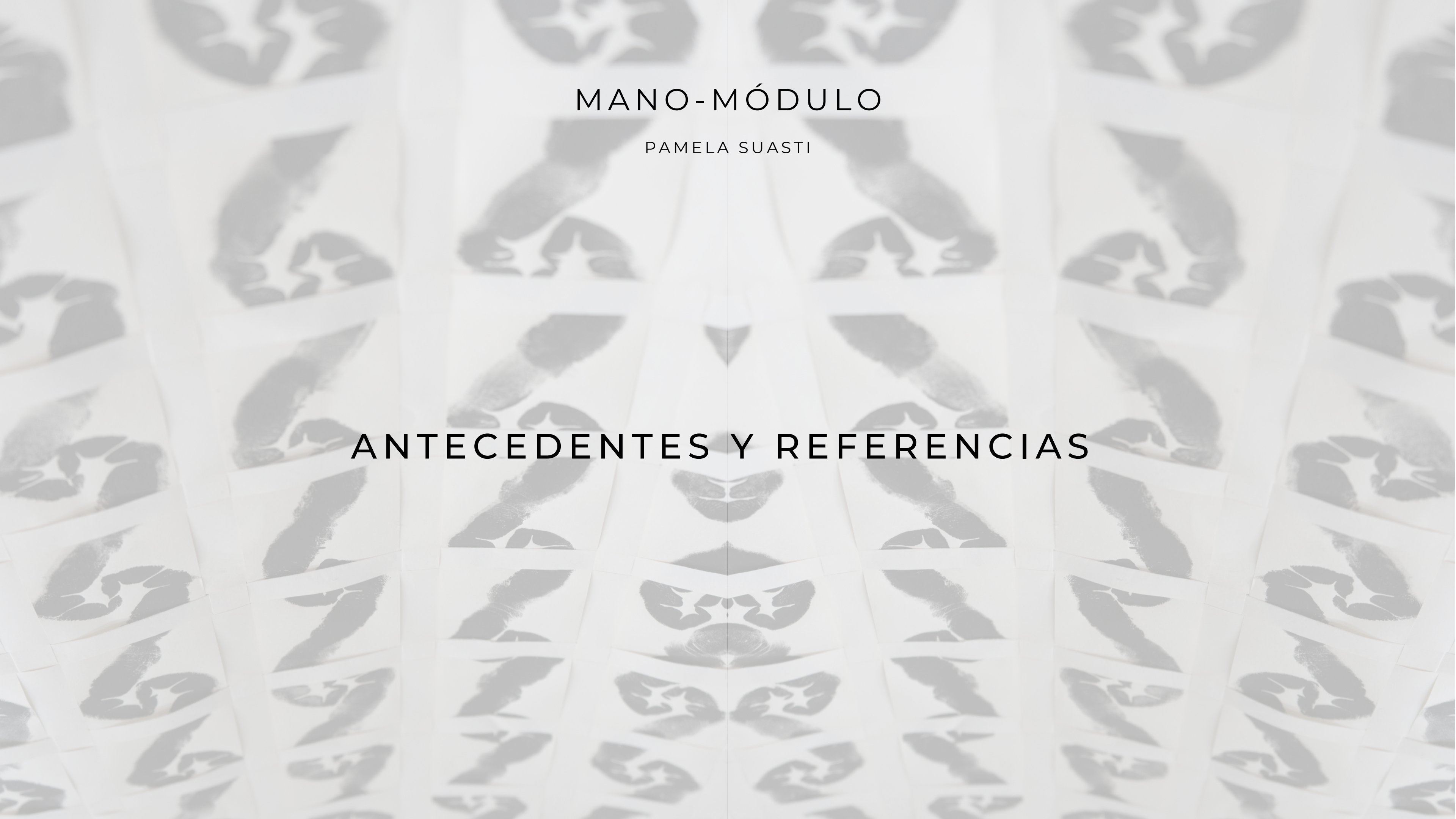
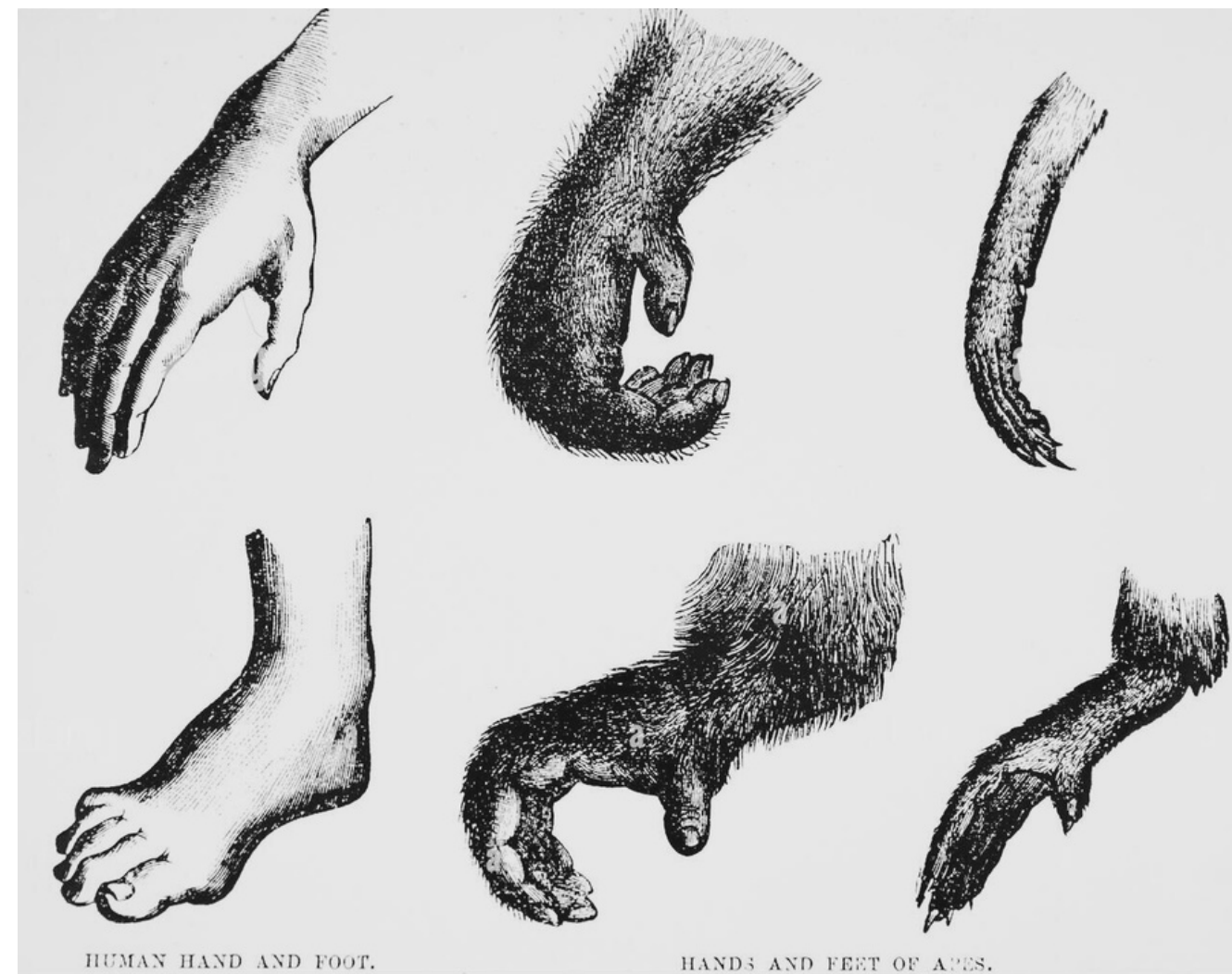
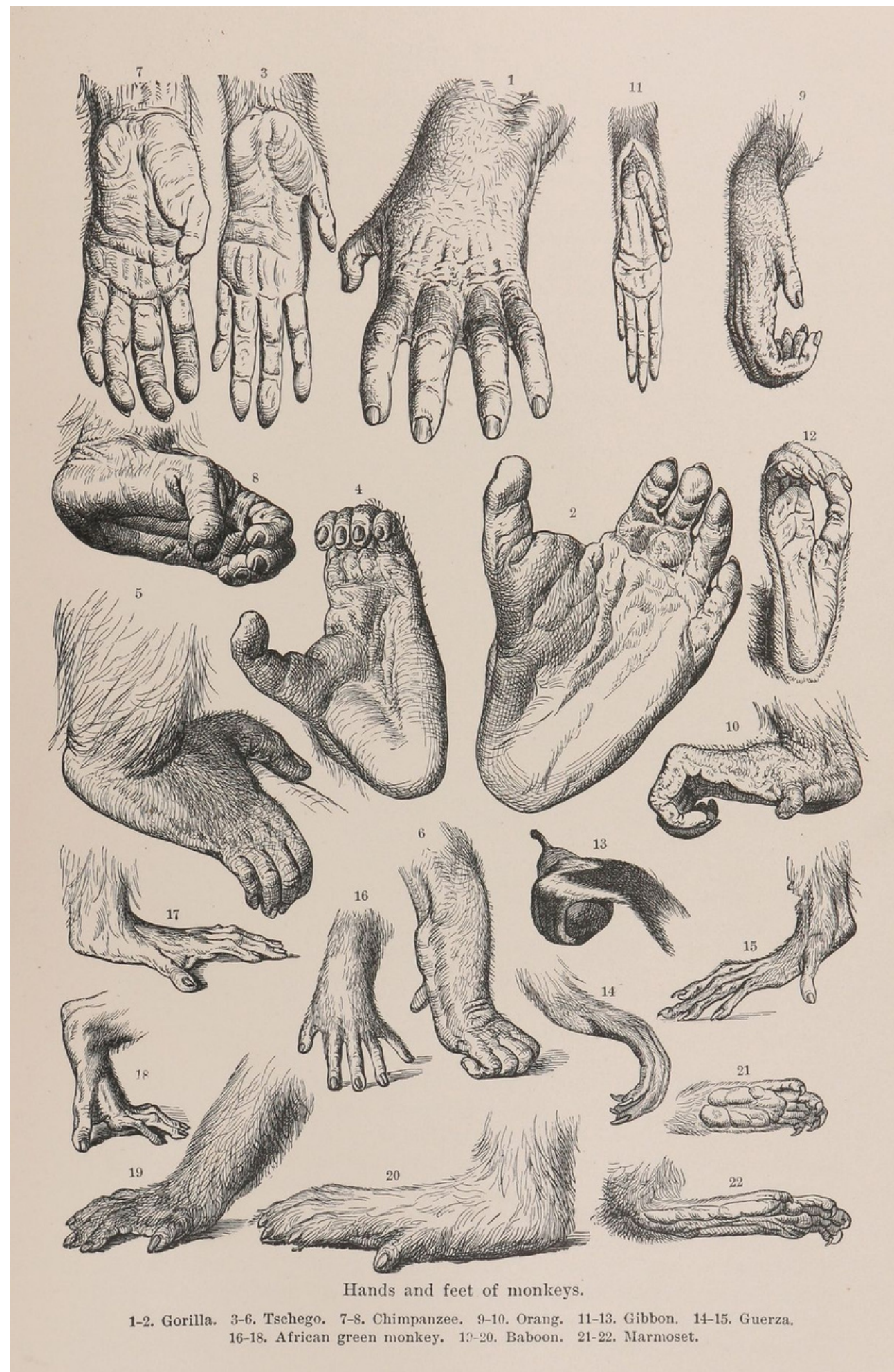




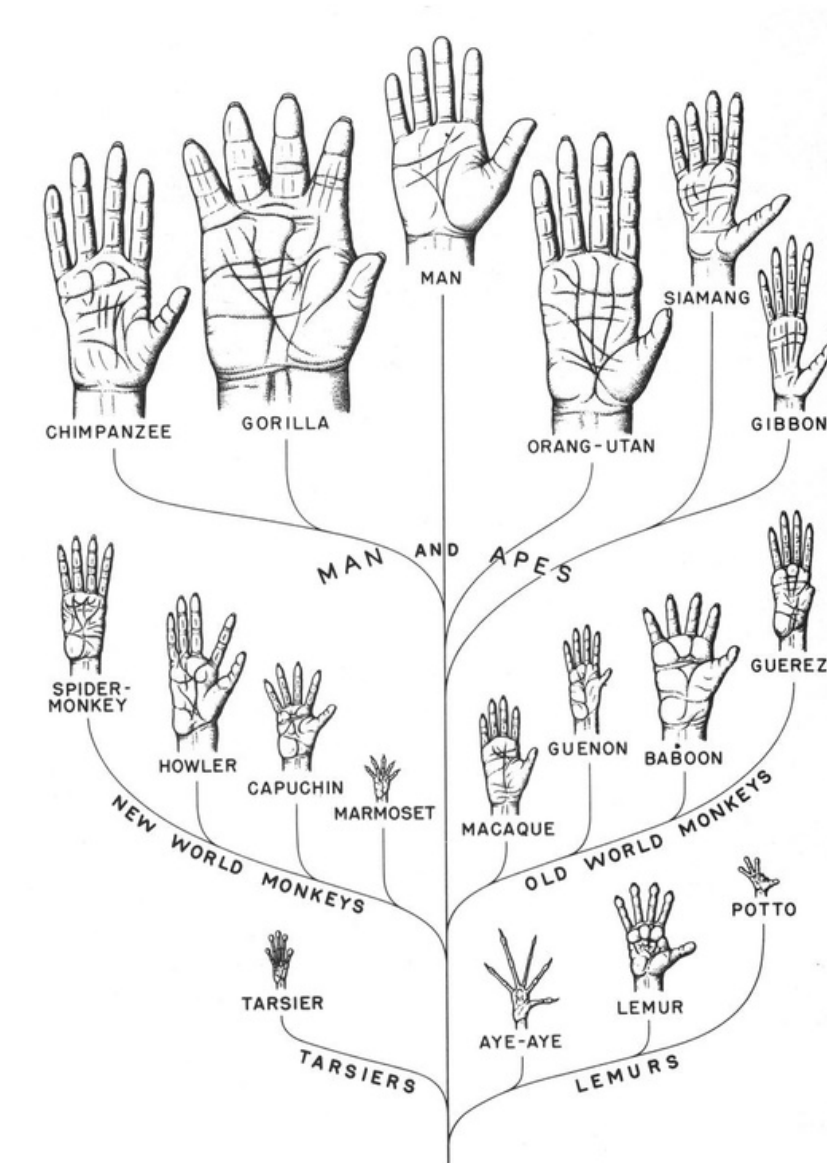
MANO-MÓDULO

PAMELA SUASTI

ANTECEDENTES Y REFERENCIAS



- ▲ The ape compared with human, (Simios comparados con humanos), 1870
Cassell
- ◄ Hands and feet of primates, (Manos y pies de primates), 1893
Richard Lydekker



- ▲ Man and apes (Hombre y simios) Primate Collection
- ◀ Arte rupestre cuevas de Altamira, España
- ◀ Cueva de las Manos, Argentina



Sellos precolombinos ▲
Museo Nacional de Costa Rica

Sello mano ►
Cultura Jama Coaque, Ecuador

Sello de estampilla ▼
Antigua China, Dinastía Ming



FRANZ BOAS

PRIMITIVE ART

NEW YORK
DOVER PUBLICATIONS, INC.



Imbricated Baskets from British Columbia and Washington.

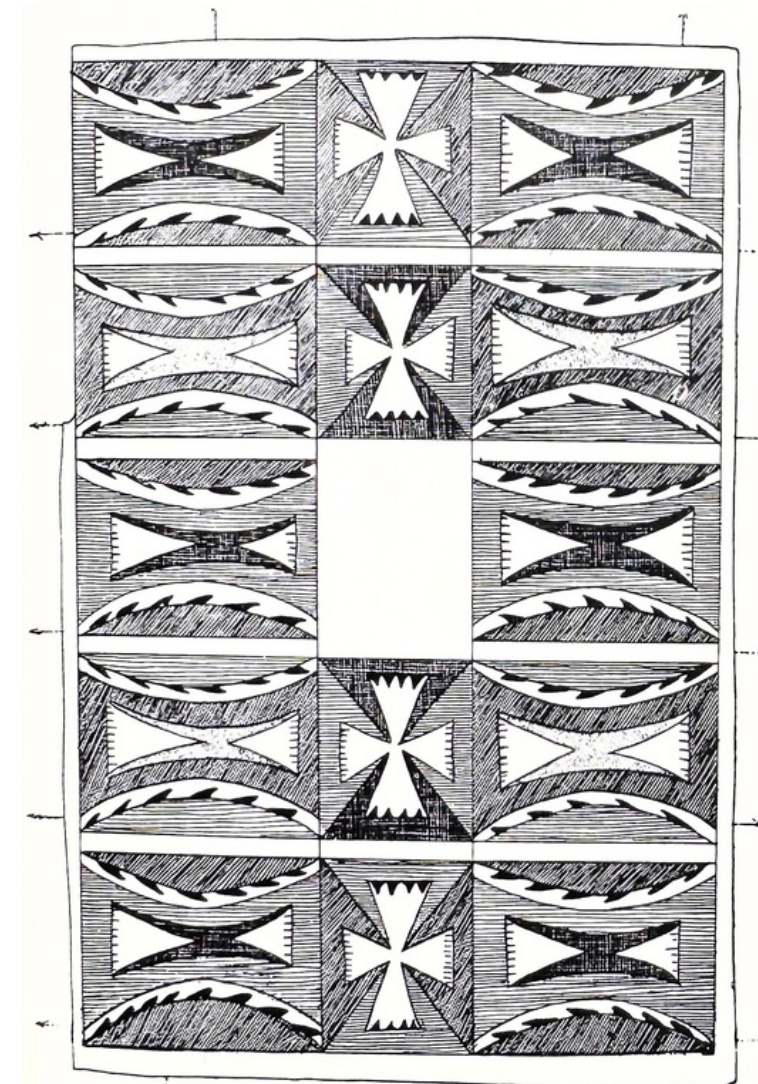


Fig. 13. Design on rawhide for a box, Sauk and Fox Indians.

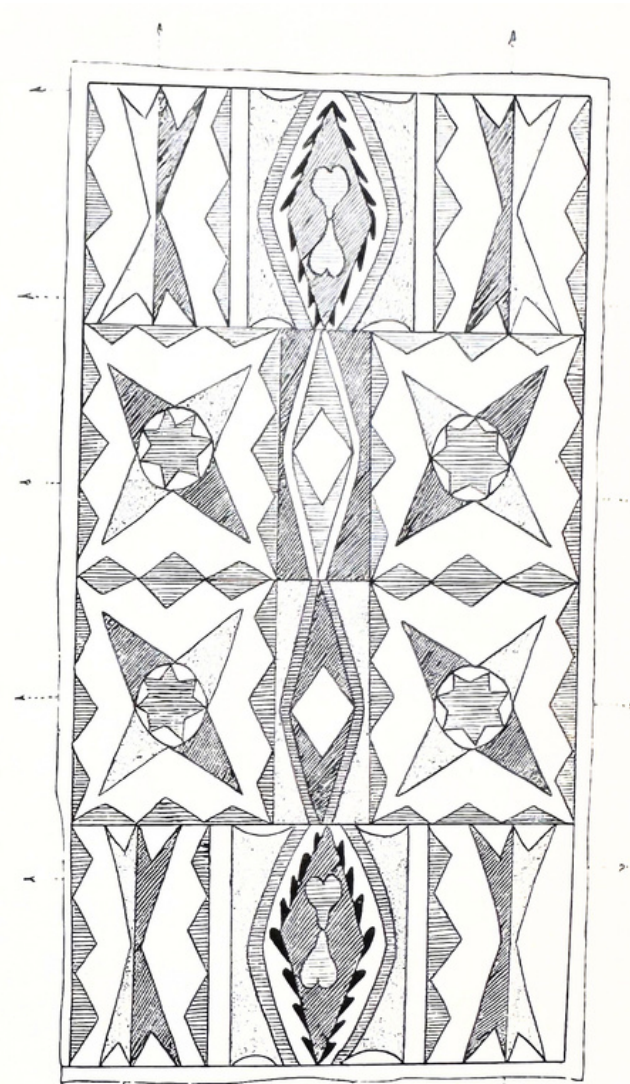
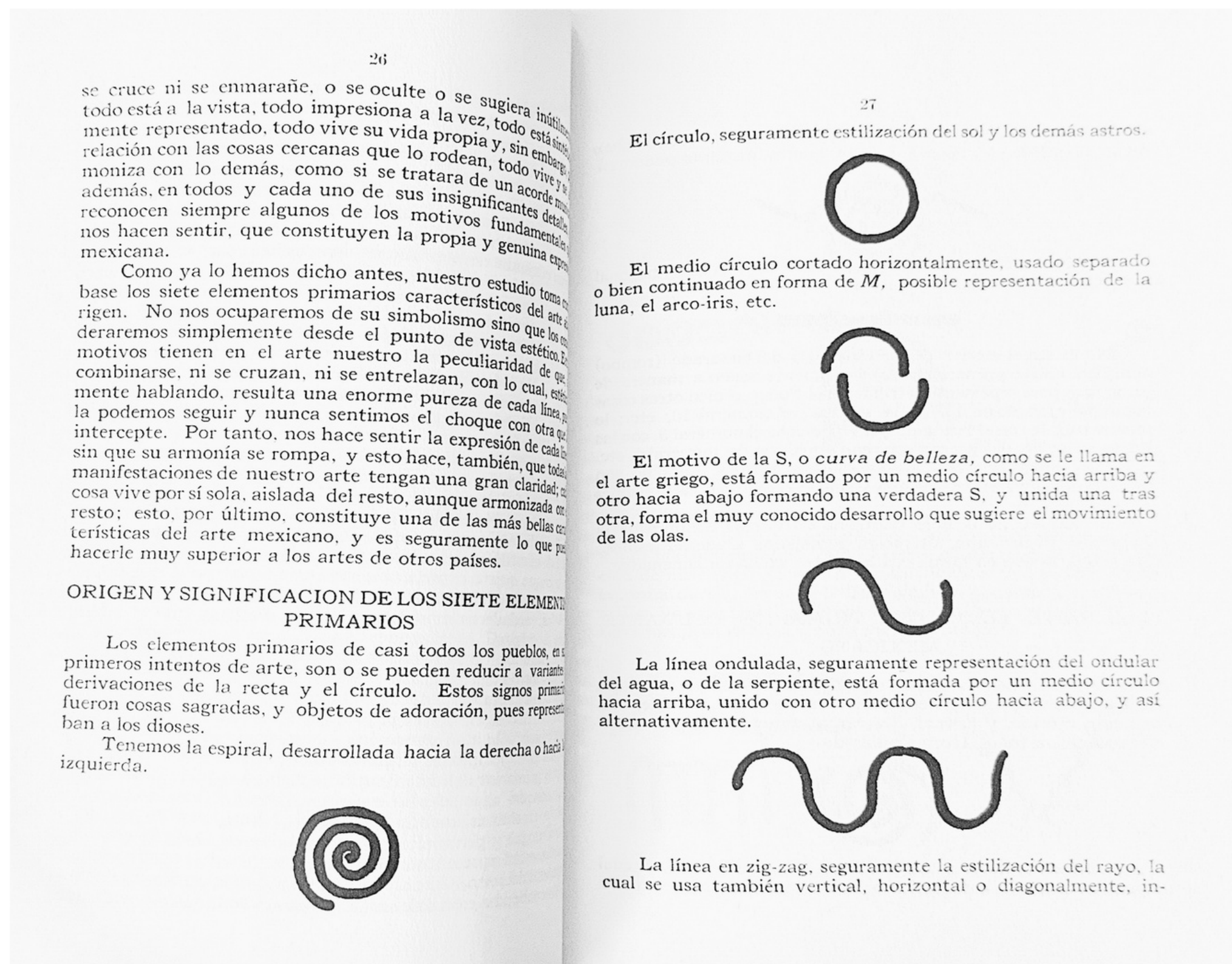
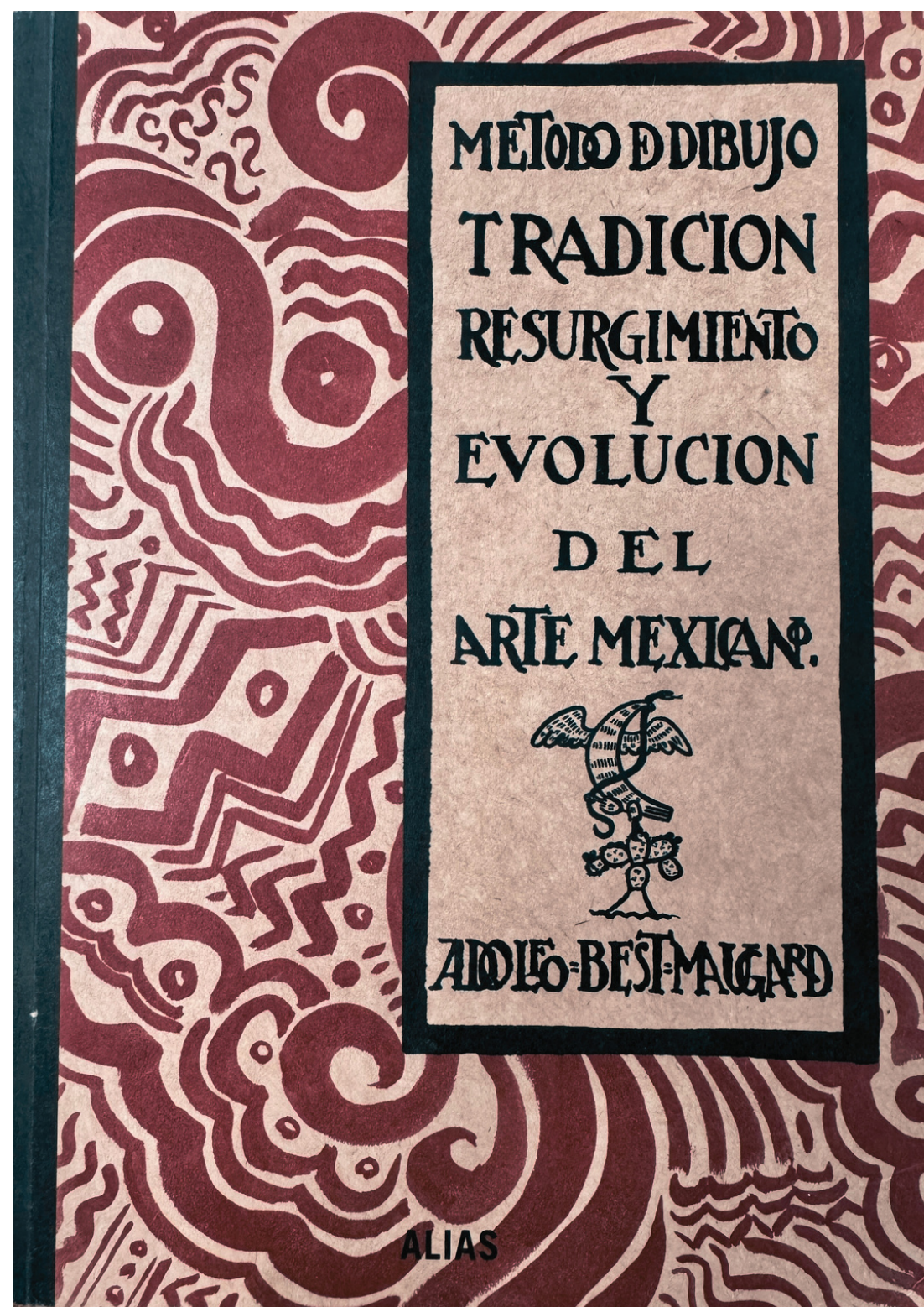
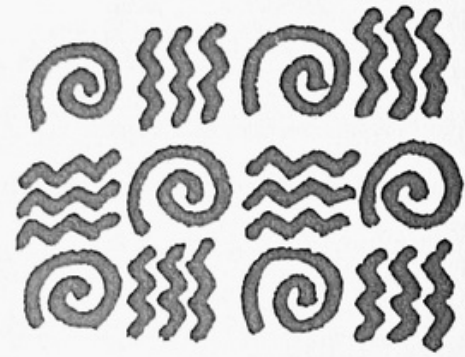


Fig. 14. Design on rawhide for a box, Sauk and Fox Indians.



▲

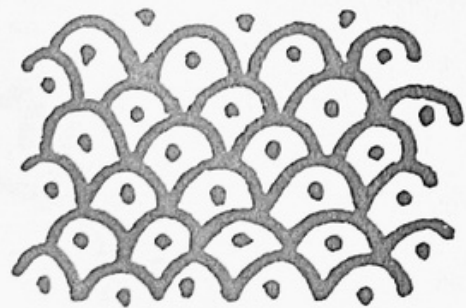
Método de dibujo
Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano, 1923
Adolfo Best Maugard



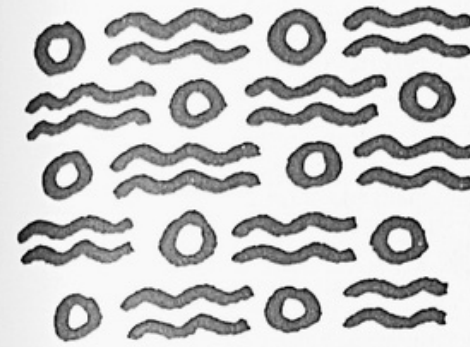
El primer elemento combinado con el sexto.



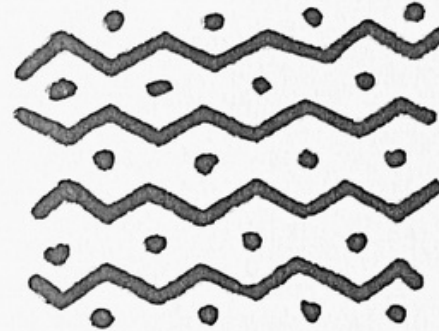
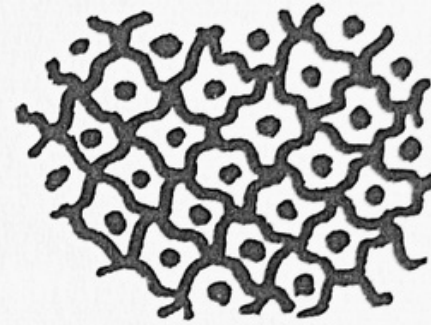
El primer elemento combinado con el séptimo.



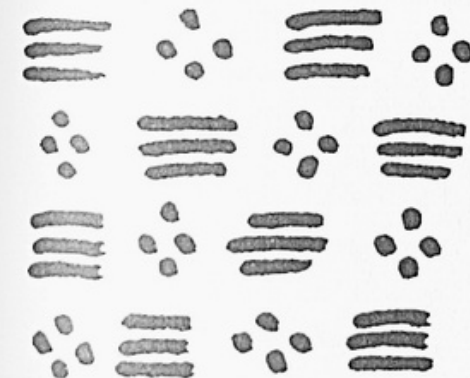
El segundo con el tercero.



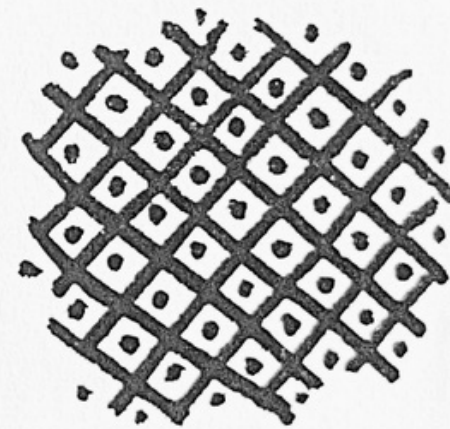
El segundo con el quinto.



El segundo con el sexto.

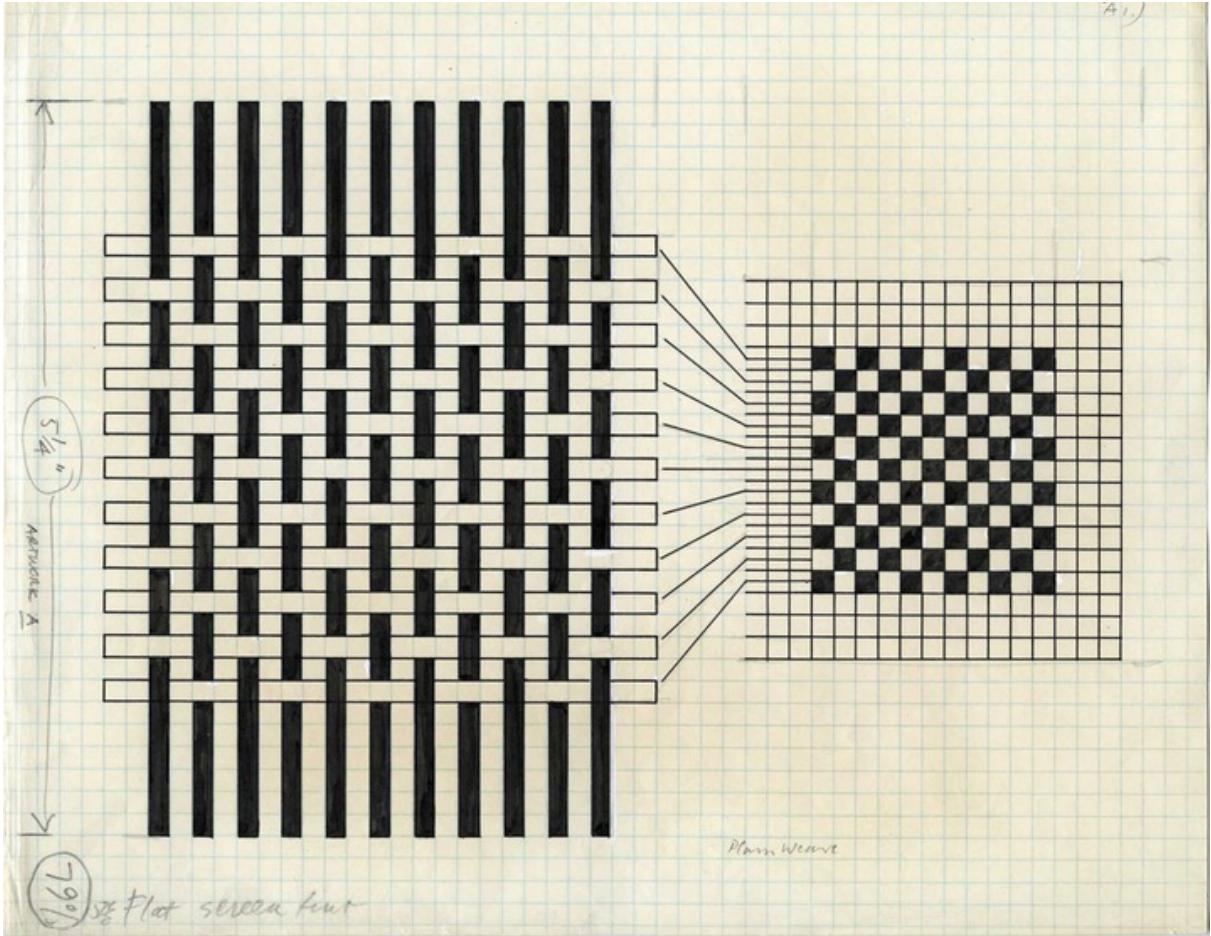


El segundo con el séptimo.

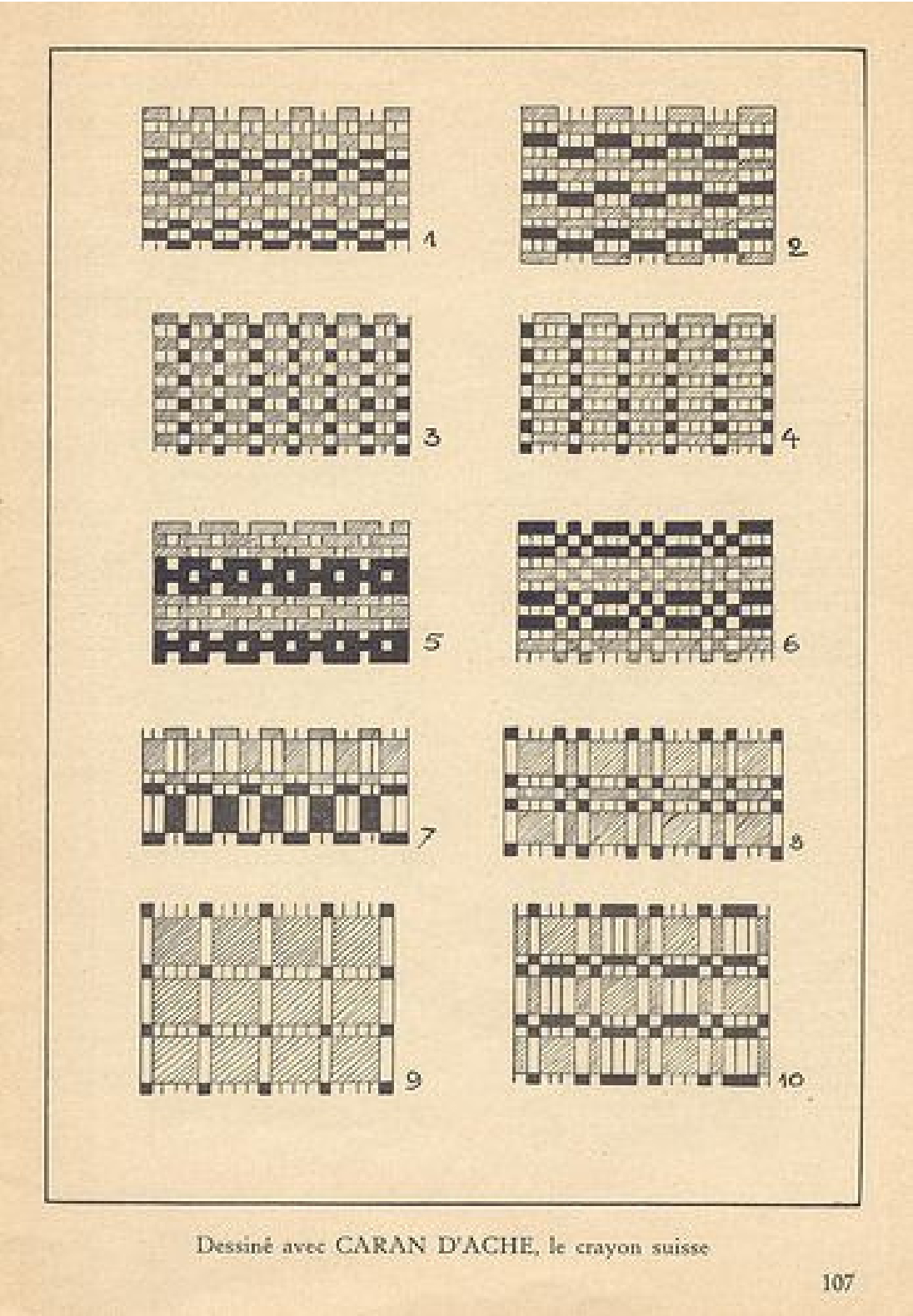


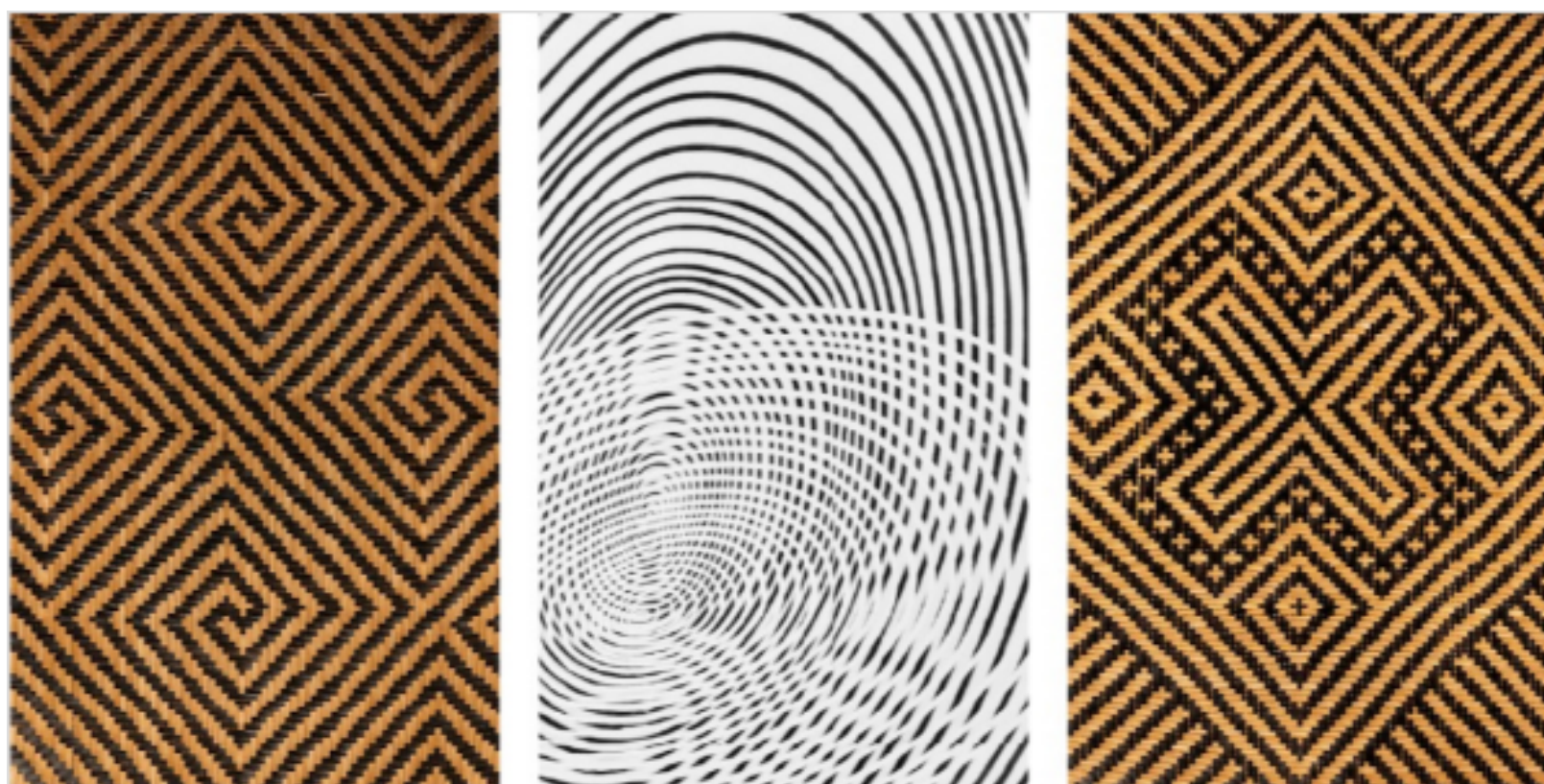
El arte es la representación humana de la armonía universal.

El hombre siente necesidad de expresar belleza, es decir, de expresar la belleza existente en el universo, que concibe como ideal y que anhela representar tal como en su forma ideal la concibe: desgraciadamente, al tratar de realizarla, encuentra que el resultado de su esfuerzo no es sino **una probre realizacion humana**.



Tejeduría Bauhaus, 2024
Stolzl, Albers, Berger
Dessine avec CARAN D'ACHE, 1915





Convergencias / Divergencias. Dos Estéticas, Una Sensibilidad.

La Juan Carlos Maldonado Collection, caracterizada por las obras abstracto geométricas que ha venido coleccionando en los últimos veinte años, presenta ahora

☐ Juan Carlos Maldonado Collection / Feb 6



▲
Enlace Exhibición Convergencias/Divergencias, 2025
Juan Calos Maldonado Collection



Secret Affinities / Aesthetics Of Two Worlds

With this exhibition of Secret Affinities / Aesthetics of Two Worlds, the Juan Carlos Maldonado Collection continues to pursue its profound interest in the

□ Juan Carlos Maldonado Collection / Feb 6



- ▲ Tejido reticular, paño envolvente de cabeza. 1100 - 1470 d.C
Museo Precolombino de Chile
- ◀ Enlace Exhibición Affinities/Aesthetics of two World ,2025
Juan Carlos Maldonado Collection



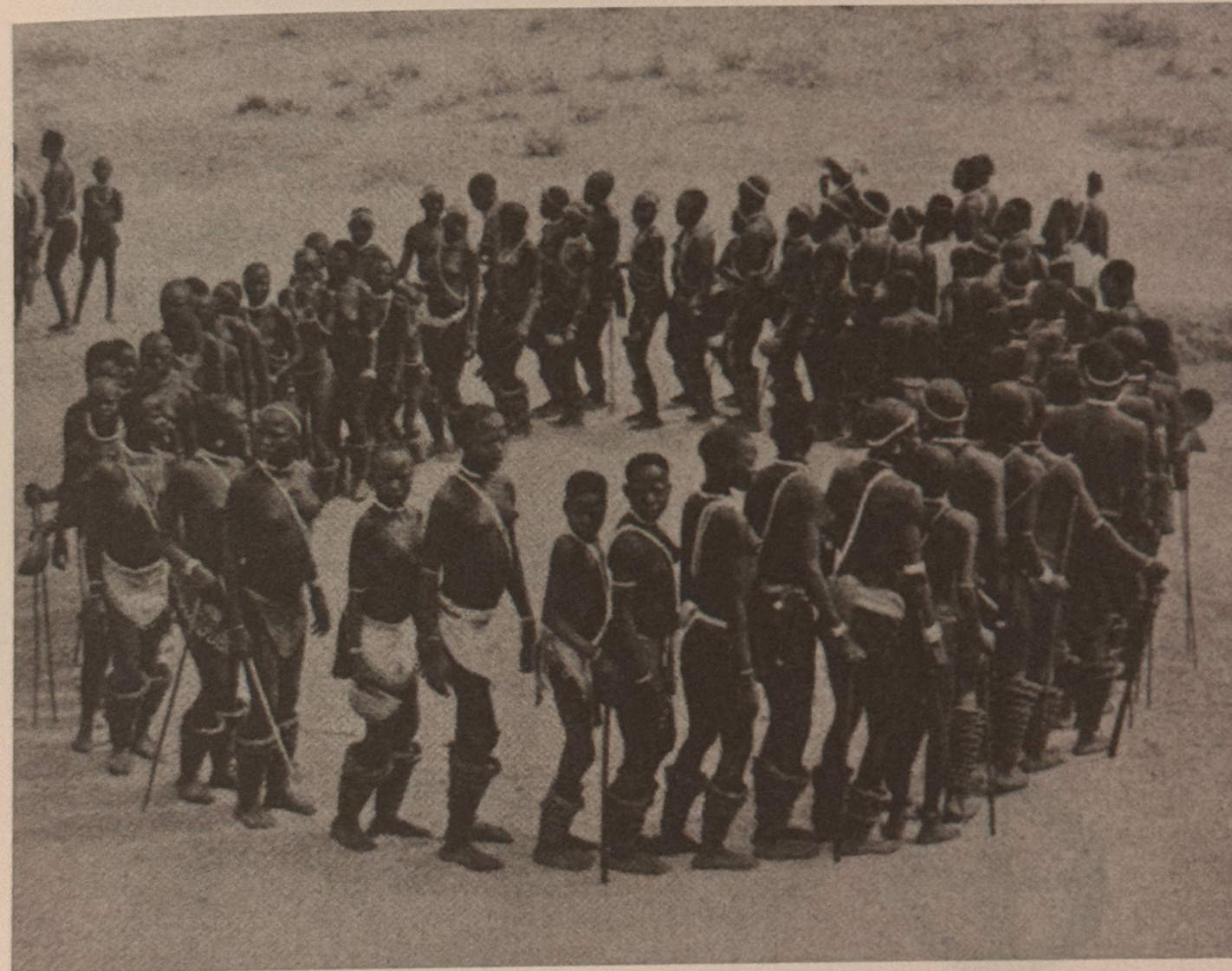
- ▲ Textil reticulado: Aves Chancay,
1100 - 1470 d.C
Museo Precolombino de Chile
- ▲ Tejido contemporáneo Perú



- Tapiz Nazca, 200 - 400 d.C
Museo Precolombino de Chile ▲
- Tapiz Nazca, 200 - 400 d.C
Museo Precolombino de Chile ▲



EL ARTE COMO OFICIO NO DEBE EXISTIR UN ARTE, SEPARADO DE LA VIDA



Bailar en círculo, saltando rítmicamente; nadie es el primero ni el último.

Todos saltan al mismo tiempo, a un ritmo cada vez más rápido. Un sentido de infinito nace de este anillo humano que gira y salta, y gira y salta, y gira y salta.

Fotografía: Michel Huet.

Actualmente es necesario desmontar el mito del artista divo que produce solo obras maestras para las personas más inteligentes.

Tengamos en cuenta que mientras el arte se mantenga al margen de los problemas de la vida interesará solo a unas pocas personas. Ahora mismo la civilización que se está convirtiendo en una cultura de las masas, es necesario que el artista se baje de su pedestal y se digne en hacer un letrero para un carnicero (**si es que sabe hacerlo**).

Es preciso que el artista abandone cualquier aspecto romántico y se convierta en un hombre activo entre el resto de los seres humanos, informado sobre técnicas actuales de trabajo, y que, sin abandonar su innato sentido estético, responda con humildad y competencia a las demandas que le pueda exigir el prójimo.

Bruno Munari



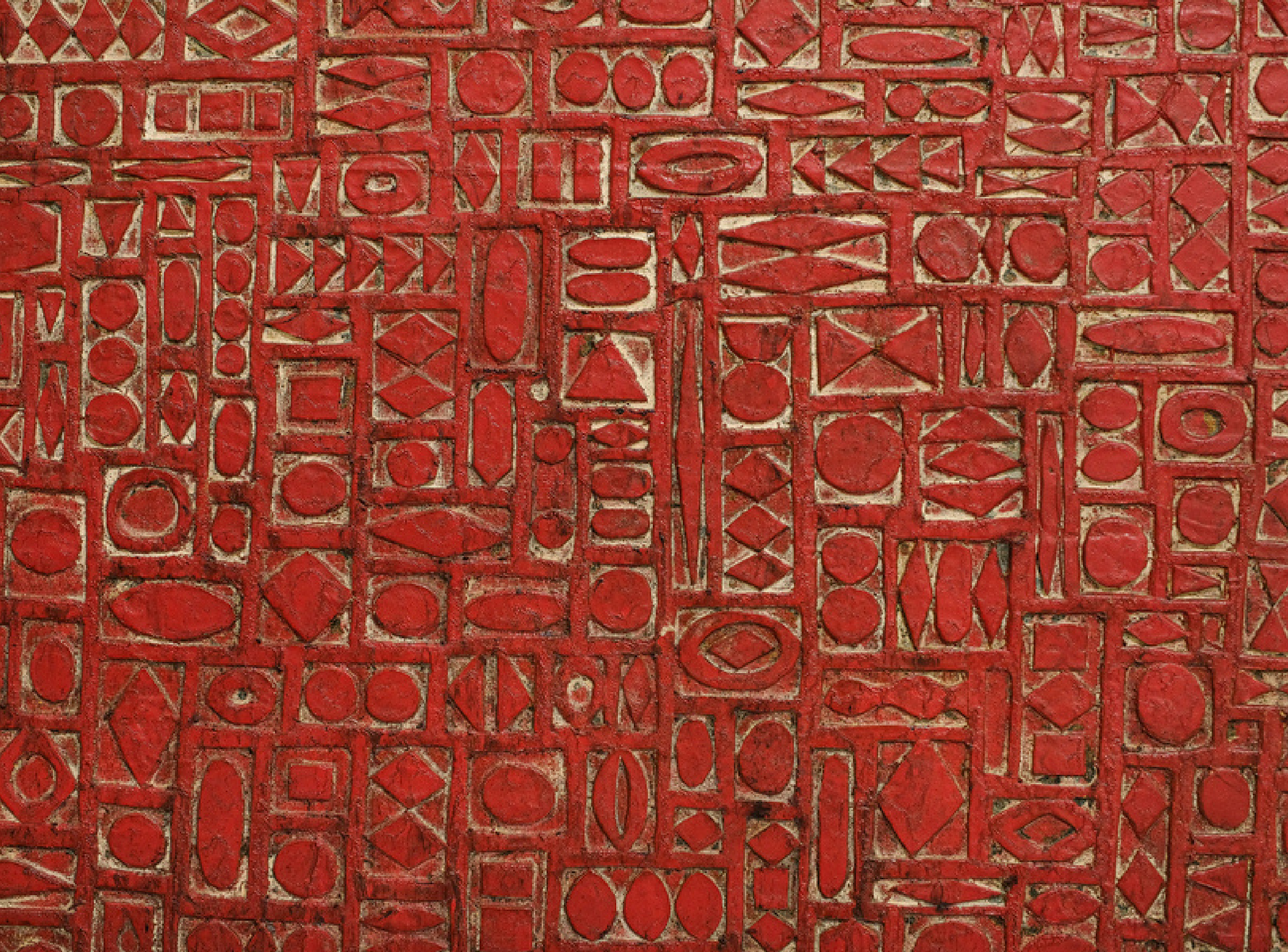
Gesto I. Cerrar, 2024
Registro fotográfico
Proceso de modelado impresión primaria

Nuestra **conciencia corporal** rara vez se identifica como la base misma de nuestra interacción e integración con el mundo, o de nuestra conciencia y entendimiento de nosotros mismos.

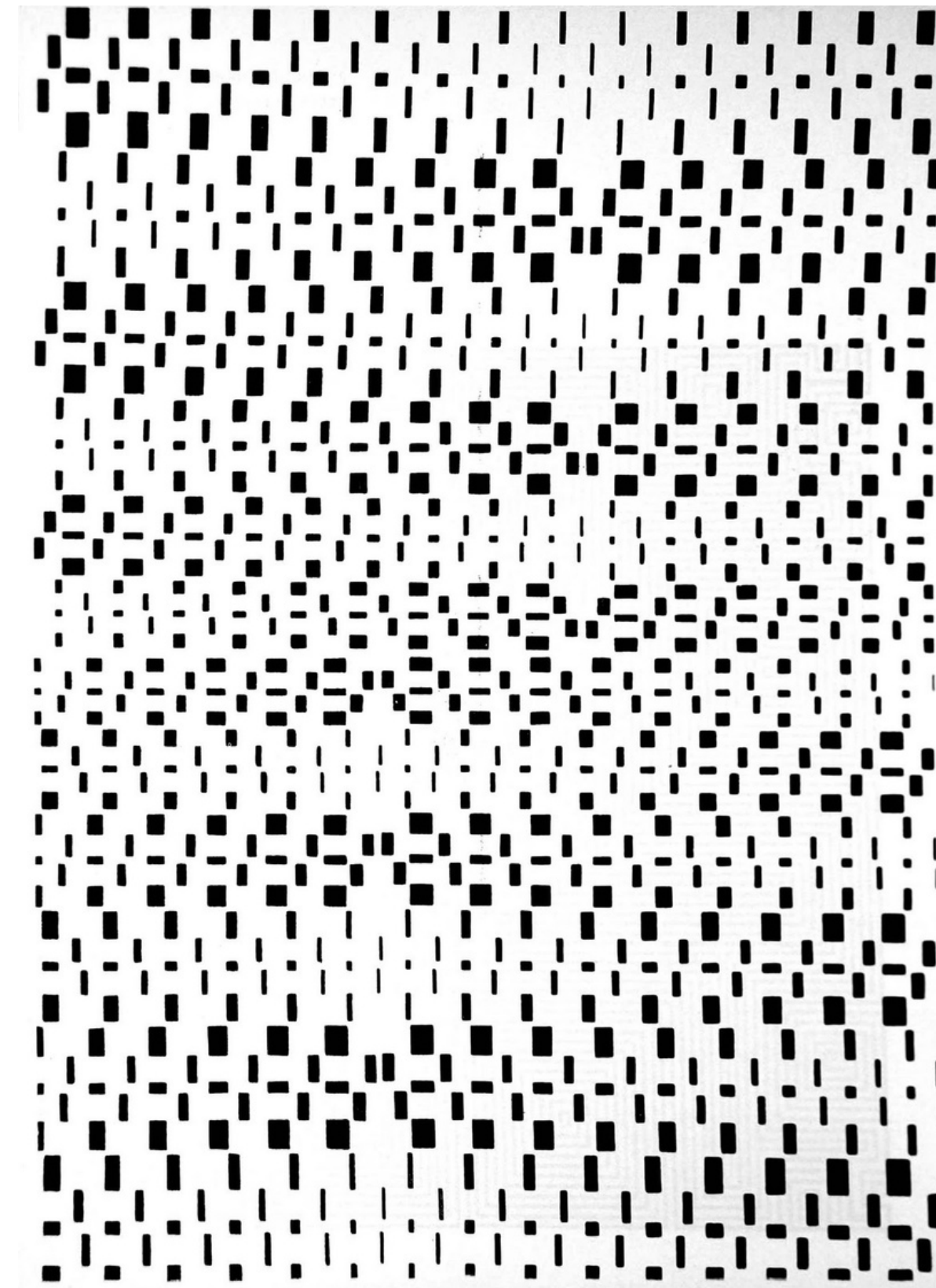
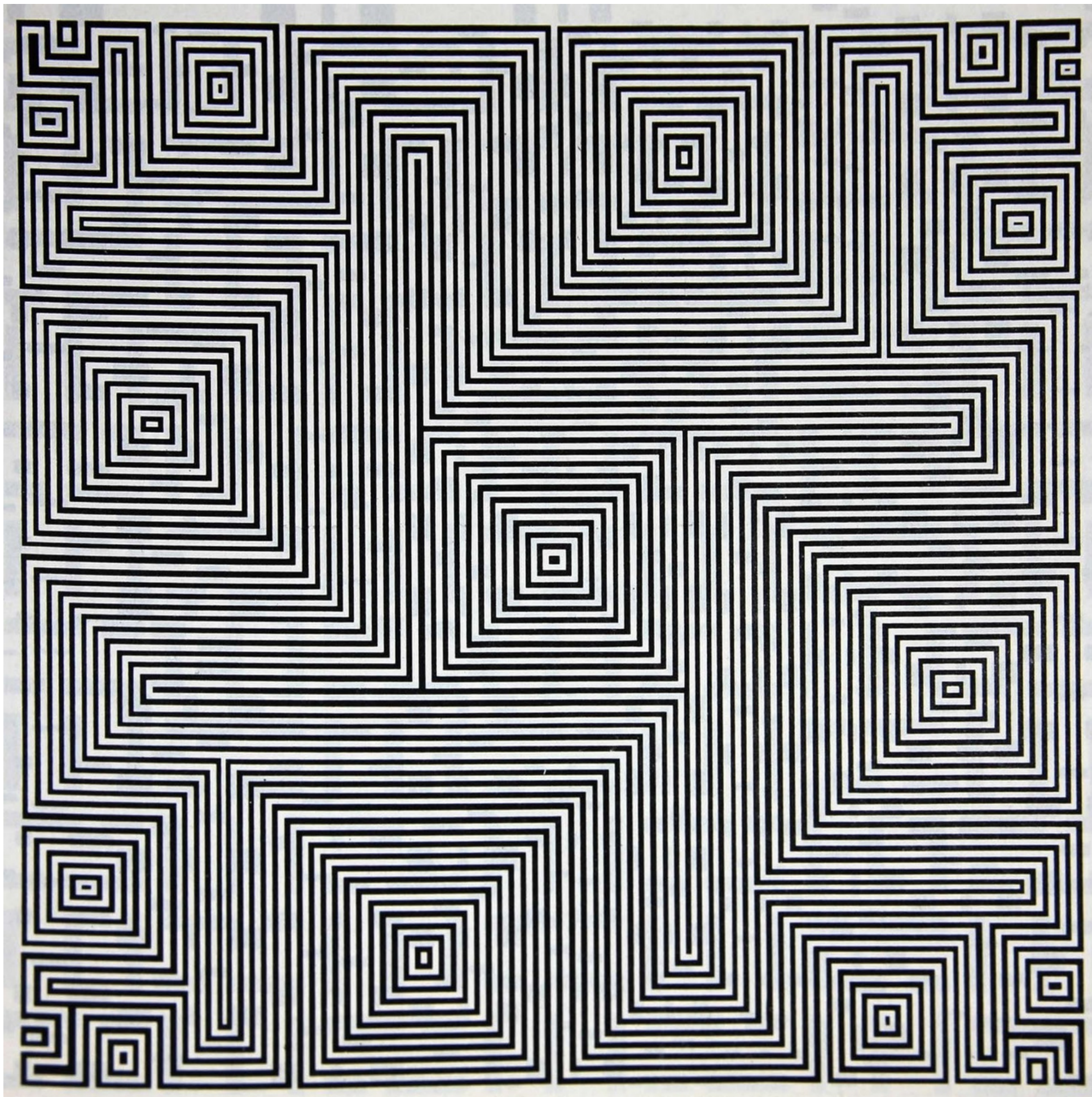
la mano (...) un instrumento de precisión prodigioso que parece tener su propio entendimiento, su voluntad y sus deseos. A menudo incluso parece ser tanto el origen como la expresión del placer y de la emoción



◀ La mano que piensa, 2012
Juhani Pallasma



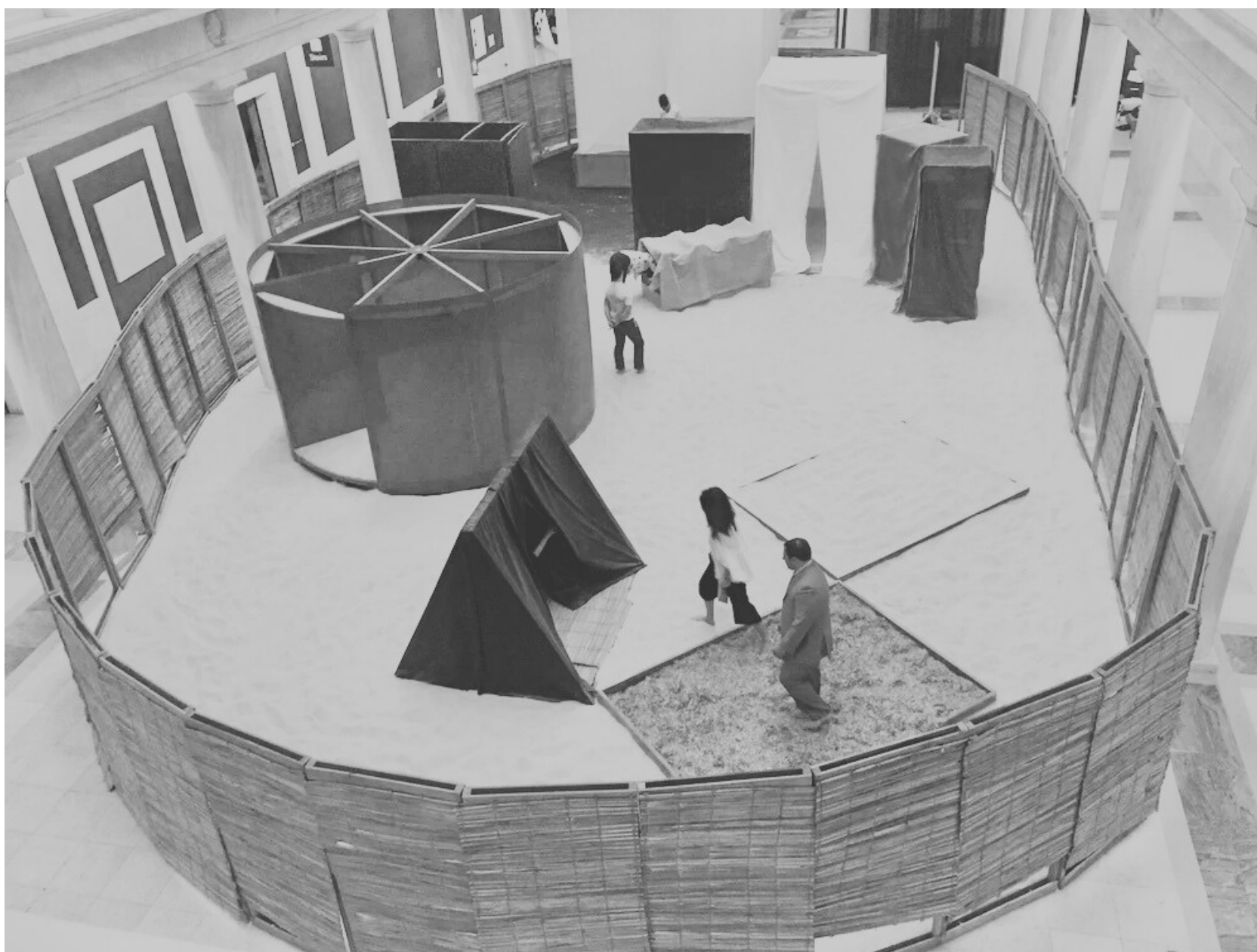
◀ Tiahuanaco, 1960
Enrique Tábara



- ▲ Estructura modular, 1960
Estuardo Maldonado
- ◀ Estructura modular No.20, 1975
Estuardo Maldonado



◀ ▲ Columna del infinito, 1938
Constantin Brancusi

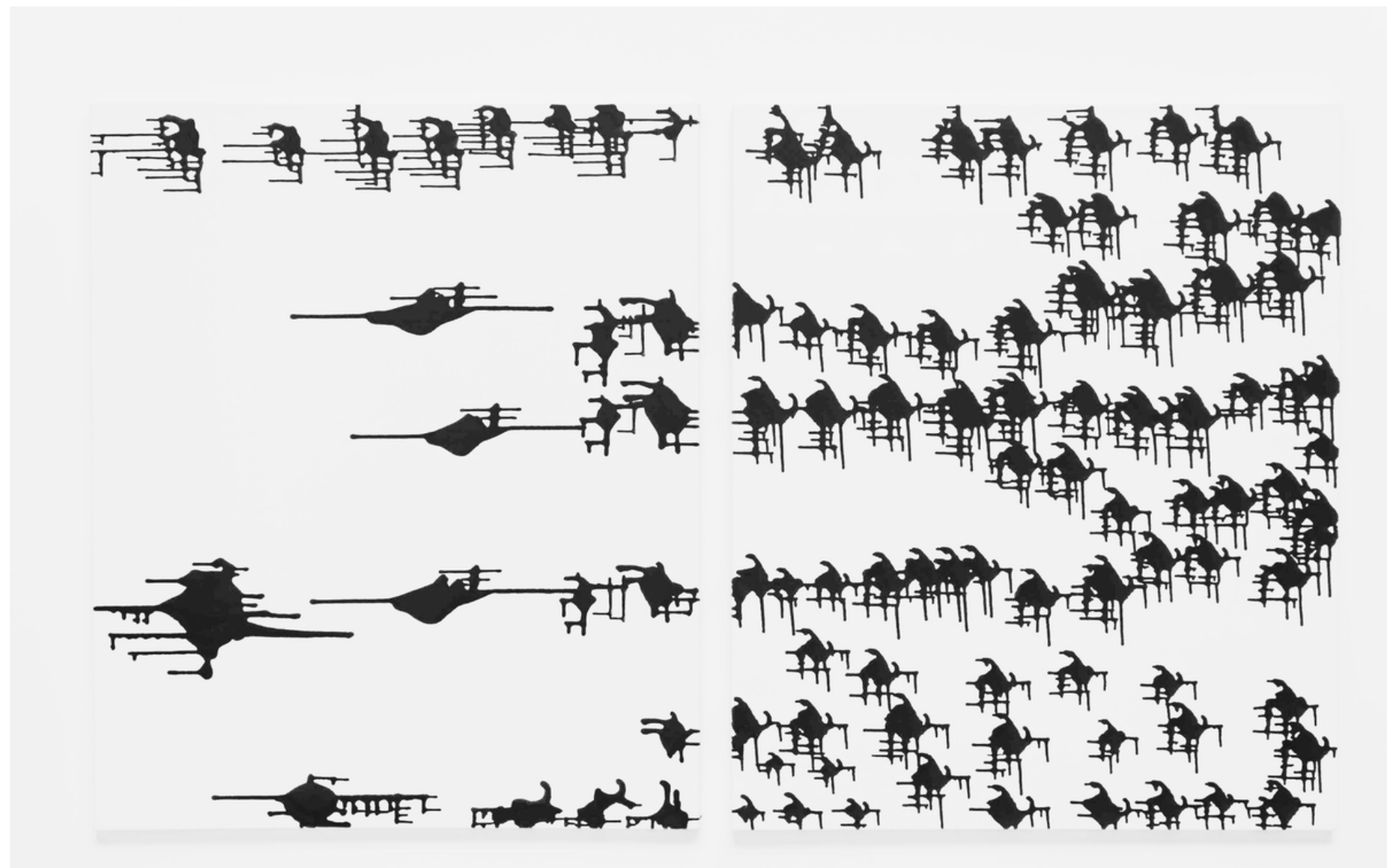


Nunca me he sentido tan feliz como en este proyecto EDÉN. Me siento completamente libre de todo, incluso de mi mismo. Esto me ha venido con las nuevas ideas sobre este concepto suprasensorial al que he llegado: para mí, todo arte se dirige a esto: la necesidad de un significado suprasensorial de la vida, ***la transformación de los procesos artísticos en sentimientos vitales.***

◀ EDÉN, 1969
Helio Oiticica



▲
Diálogos de mãos - com fita de moebius, 1966
Lygia Clark



Piezas creadas a partir del gesto espontáneo de la gravedad

Sin título – De la serie Codificações matéricas, 1995 ▲
 Anna Maria Maiolino

me siento inadecuada para la vida ,
mi curiosidad me sostiene
y obstinadamente, dibujo

será el lenguaje una lenta revelación del alma mientras las manos trabajan?

Anna Maria Maiolino
New York, 1969



▲
Exposición Soplo Galería N24,2024
Santiago Reyes, Ecuador



▲
Cry performance video, 2026
Jacob Lamoureux & Béatrice Hubert



P A M E L A S U A S T I

2 0 2 6