

P A M E L A S U A S T I
P O R T A F O L I O

2 0 2 6

P A M E L A S U A S T I

Quito, Ecuador - 1991

ESTUDIOS

2009 - 2014 **Artista Visual**
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 **Elemental**
Galería Casa del Barrio. Guayaquil, Ecuador.

2022 **Elemental: Formas de una forma.**
Galería N24. Quito, Ecuador.

2018 **INTENTO (UNO)**
People LAB. Quito, Ecuador.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 **The Game - XVII Bienal de Cuenca.** Cuenca, Ecuador.
- 2025 **Jardines inciertos.** Galería Punto Rojo, Quito, Ecuador.
- 2025 **Unraveled Tales.** Deering Estate, Miami, Estados Unidos.
- 2024 **Exposición de residencia.** Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador
- 2024 **Estiaje.** Galería Casa del Barrio Guayaquil, Ecuador.
- 2023 **Révélations - VI Biennale Internationale Métiers d’Art et Création.** Grand Palais Éphémère. París, Francia
- 2023 **Ventana hacía un momento.** Q Galería. Quito, Ecuador
- 2022 **Entrelazando continentes - X Bienal World Textile Art.** DORCAM, Miami, Estados Unidos
- 2022 **Contextile - VI Bienal de Arte Textil Contemporáneo.** Palácio Centro Cultural Vila Flor Guimarães, Portugal
- 2022 **V Edición Premio Brasil.** Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador
- 2021 **Un jardín nuestro.** Museo del Cacao Guayaquil, Ecuador.
- 2021 **VII Blenal de Escultura de San Antonio de Ibarra,** Centro Cultura Daniel Martinez. Ibarra, Ecuador.

- 2021 **Cuerpos – cuerdas.** IV encuentro de Arte Mujeres Ecuador, Alianza Francesa. Quito, Ecuador.
- 2020 **El cotidiano y sus prácticas poéticas.** Universidad del Claustro de Sor Juana. CDMX, México.
- 2020 **XVI Salón de Arte textil.** Museo José Hernández MAP. Buenos Aires, Argentina.
- 2019 **Sacha Ukupacha.** Arte Actual Flacso. Quito, Ecuador.
- 2018 **Geografías de lo singular.** Funka Fest. Guayaquil, Ecuador.
- 2018 **DUETO - Desorden.** Galería No lugar. Quito, Ecuador.

R E S I D E N C I A S

- 2026 **Piso Térmico,** Bogotá, Colombia.
- 2026 **Cité das arts. Paris,** Francia
- 2025 **Residencia Cobertizo.** Jilotepec, México.
- 2024 **Residencia Museo Municipal de Arte Moderno.** Cuenca, Ecuador.
- 2022 **Mapa Textil.** San Juan, Argentina
- 2020 **Pujinostro.** Pujilí, Ecuador
- 2019 **Sacha Ukupacha.** Reserva faunística Cuyabeno, Ecuador

F E R I A S

- 2025 **AQ Feria de Arte,** representada por la Galería Punto Rojo
Quito, Ecuador
- 2023 **Hybrid Art Fair Edición VII,** en colaboración con Fundación
ProArte
Madrid, España
- 2023 **Pinta Miami 2023,** representada Galería Llamazares
Miami, Estados Unidos

P R E M I O S Y D I S T I N C I O N E S

- 2025 **Premio Paris**
XVII Bienal de Cuenca
- 2022 **Premio Adquisición**
V Edición Premio Brasil
- 2021 **Primera mención de honor.**
Bienal de Escultura San Antonio de Ibarra

S T A T E M E N T

Ando persiguiendo el infinito,
y en el infinito lo abstracto, lo simple
lo primigenio

para ello no hago nada más que trabajar,
trabajar y trabajar.

//insistir y repetir//

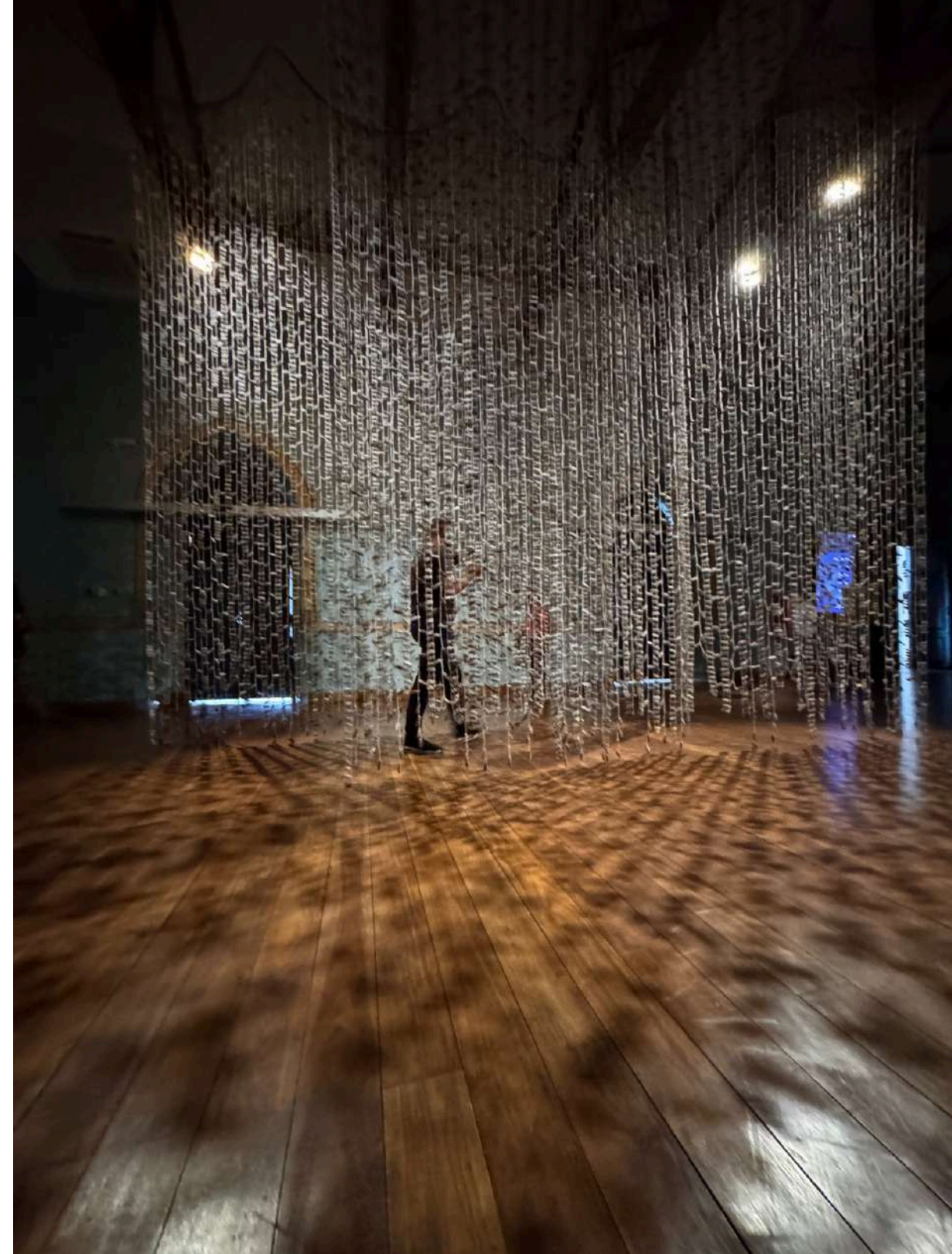
Tejer y crear cosas en direccion del arte,
en dirección del infinito.

Vivir como principal actividad,
como manifiesto de infinitud





ARCHIVO DE UN GESTO



Vista de sala
Archivo de un gesto - XVII Bienal de Cuenca



Pamela centra su obra en el uso de papel reciclado proveniente de oficinas públicas, material cargado de las huellas de la burocracia: formularios, documentos y trámites que se acumulan como residuos de un sistema que no organiza, sino que inmoviliza y agobia.

La transformación de esta materia crea resiliencia: lo que en apariencia es desecho se convierte en materia viva, estructuras frágiles que contienen textos ocultos y huellas de quienes los manipularon, redes de memorias anónimas que resisten silenciosamente al olvido.

A través del gesto simple e intuitivo de la mano, la artista recoge improntas que se convierten en símbolos primigenios de identidad.

El acto de cerrar el puño y apretar el material genera huellas únicas que son a la vez registro individual y archivo colectivo. El proyecto culmina en cientos de pequeñas piezas que se tejen de manera experimental para construir un archivo análogo del gesto humano, inspirado en los quipus andinos, donde cada nudo o señal era parte de una red de memoria compartida.

Pamela nos recuerda que, aunque atrapados en sistemas que nos clasifican y controlan, todavía podemos hacer visible lo invisible. En la acción de reutilizar lo que nos oprime, de convertirlo en huella y archivo, su obra abre un espacio de resistencia simbólica.

Ezequiel Taveras - Curador
XVII Bienal de Cuenca



Registro proceso de modelado colectivo
XVII Bienal de Cuenca

PUENTE:
conectar lo celeste y lo terrestre





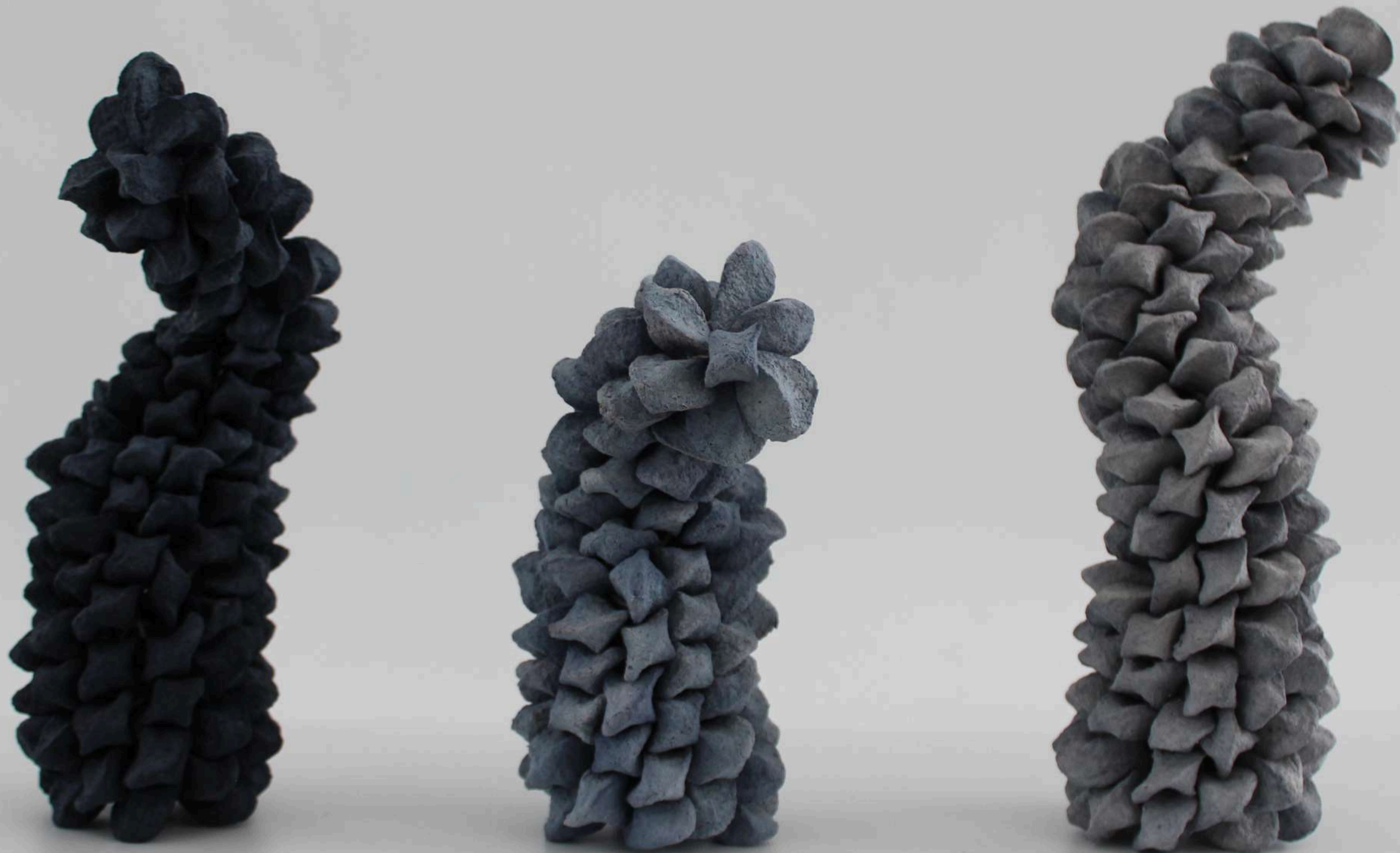
Vista de sala
Exposición Jardines Inciertos - Galería Punto Rojo

Puente: conectar lo celeste y lo terrestre
papel maché tejido
350 x 25 x 25 cm
2025

“Pamela Suasti se inspira en la repetición que surge en la naturaleza, como los patrones en el tejido de una planta o en la piel un animal. Utiliza el vacío de su mano para generar, una y otra vez, pequeñas formas de papel maché, que luego ensambla en esculturas e instalaciones, a través de precisas técnicas de tejido. Sus creaciones se construyen con el proceso y la visualidad de esos patrones que la motivan. Y con ello, su práctica artística se extiende como un proceso más de la naturaleza”

*Andrés Mora - Curador
Exposición Jardines Inciertos
Galería Punto Rojo, 2025*





“Índigo del jardín de Paola” - Tríptico
Pasta de papel modelada y tejida
10 x 10 x 25 cm
2025



Esfera impresiones primarias I
Pasta de papel modelada y tejida
25 cm diámetro
2025



IMPRESIONES PRIMARIAS



Gesto I.

Registro fotográfico
Proceso de modelado impresión primaria
2024



Detalle

El gesto primigenio de comprimir el material entre las manos.
Deja la impronta de la mano, una huella singular de forma orgánica
Ese gesto repetido cientos de veces crea superficies, espacios, objetos a través
del tejido

Tapiz I y II (impresión primaria)

50 x 150 cm

2024



Lítica
Estudios para tejidos de papel-maché
Papel maché tejido
30 x 30 cm
2024

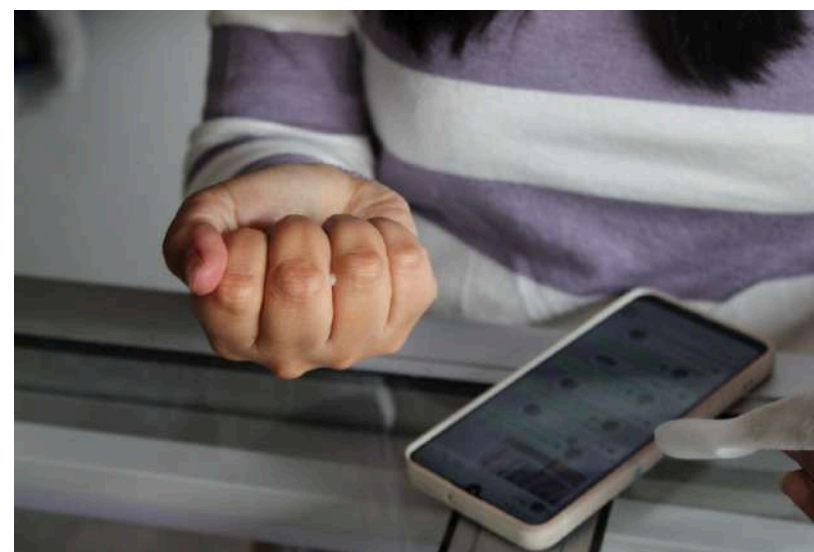


TEJIDO HUMANO

Con este ejercicio que registra el vacío de las manos a través del material TEJIDO HUMANO es un trabajo colectivo y comunitario, encontrando aliados en museos, parques, plazas, mercados y espacios públicos, la invitación consistía en sumarse a este ejercicio plástico y mínimo, para comenzar a mirar y mirarse desde todas las posibilidades que el arte permite, conectar con el otro y permitirse una experiencia distinta de creación.

El resultado de esta vinculación y del ejercicio plástico resultó en tejido en gran formato que da cuenta, principalmente de todo lo que nos conecta como humanos y naturaleza.





Registro fotográfico
Proceso de modelado junto a la comunidad
Residencia en el Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca



Vista de sala
Museo de Arte Moderno de Cuenca



Tejido Humano
Papel maché tejido
100 x 300 cm



IMPRESIONES PRIMARIAS COLOR

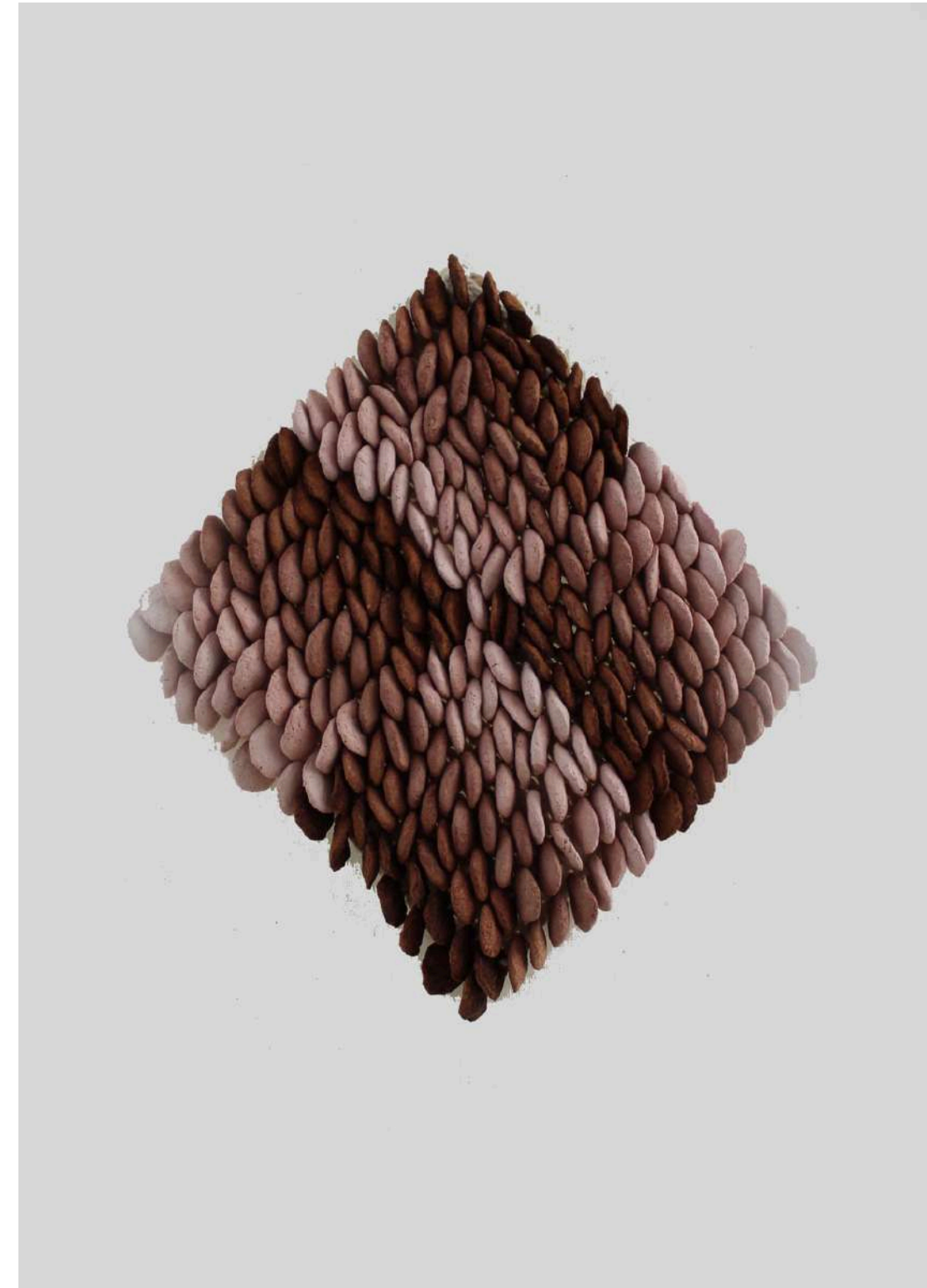


Gesto II.

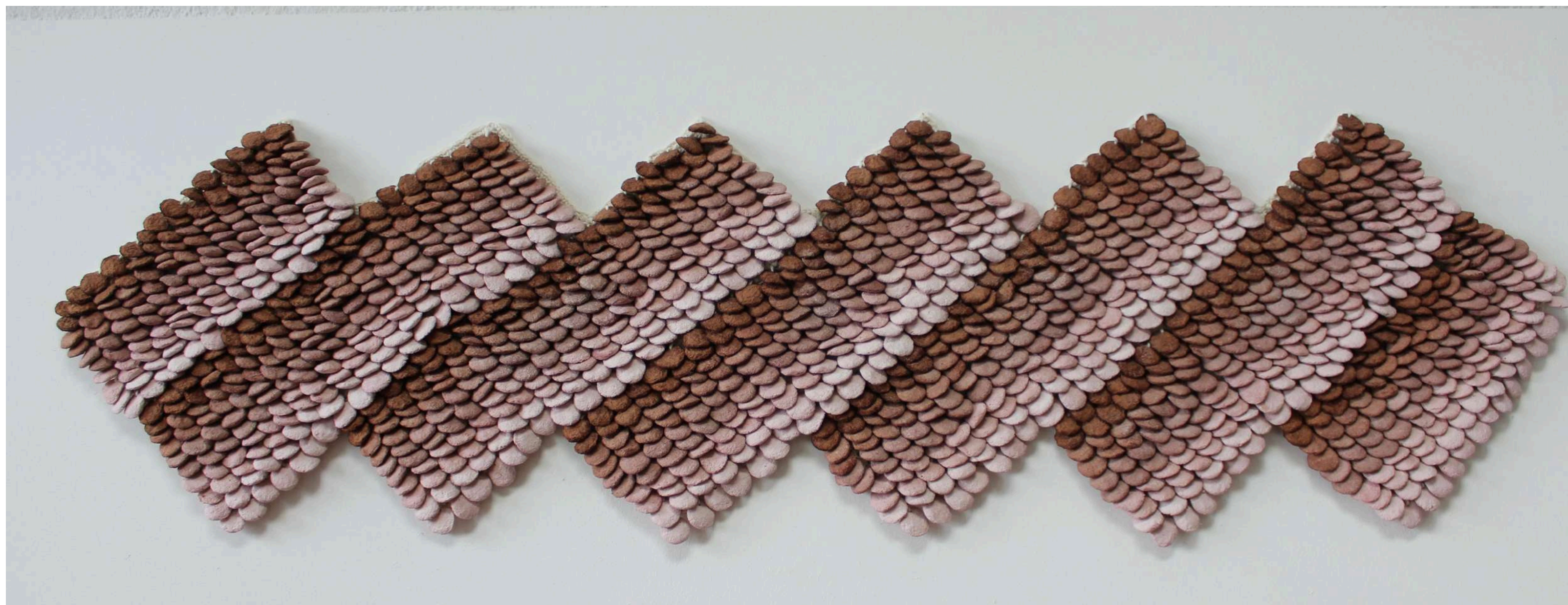
Registro fotográfico
Proceso de modelado impresión primaria
2025



Impresión primaria color I
Papel maché tejido
90 x 50 cm
2025



Impresión primaria color V
Papel maché tejido
65 x 50 cm
2025



Impresión primaria color II

Papel maché tejido

60 x 200 cm

2025

“Suasti ha explorado extensamente el uso del fieltro amasado a mano y el papel maché, creando formas orgánicas y texturadas. Sus objetos oscilan entre lo abstracto y lo natural, evocando piedras pequeñas y crustáceos como los Oniscídeos que se caracterizan por su capacidad para enrollarse en una bola como mecanismo de defensa. Le interesa la ambigüedad entre la aparente suavidad del textil y la dureza de lo mineral y vegetal. La artista emplea el gesto primitivo y minimalista de aplastar la masa entre las manos, logrando una elocuente materialidad cercana a la de huesos o rocas”

*Giada Lusardi - Curadora
Exposición Estiaje
Galería Casa del Barrio, 2024*



O B J E T O S T R A N C I S I O N A L E S



Objetos de fieltro y papel maché
Dimensiones variables
2024





ELEMENTAL: Formas de una forma

El inicio de un camino experimental, matérico y morfológico, guiado por el elemento circular. Este ejercicio conjuga, por un lado, el encuentro con el material: la lana, lo blando y su transformación al friccionar, amasar y modelar; y por otro lado, la curiosidad por el nacimiento de las formas, sus estados y variaciones. La esfera, el círculo y el vacío, como formas de origen, dan paso a una sucesión de posibilidades para pensar en la potencia y belleza de lo simple. Así, en un juego constante y comprometido germina una serie de esferas de fieltro que se consolidan en la repetición y la insistencia.



Vista de sala
Exposición ELEMENTAL - Galería N24



Vista de sala
Exposición ELEMENTAL - Galería Casa del Barrio

A L M A





En esta propuesta el territorio que explora Pamela Suasti comprende su propia corporalidad y espiritualidad. Si bien el uso del tejido da cuenta de lo femenino, la artista desborda las retóricas más comunes para convertir este acto en un modo de meditación, de re-pensarse a nivel individual. Durante la performance la artista habitará su obra para aislarse del espacio expositivo; así, el tejido se constituye en una frontera que permite la navegación dentro de sí misma. Es interesante, por lo tanto, que esta acción está condicionada por la dinámica social que resulta de un evento masivo, un festival que espera cientos de visitantes. La exposición entonces se convierte en una metáfora del mundo social, con todas sus complejidades y el ruido que nos lleva a distraernos del autoconocimiento.

*Ana Rosa Valdez – Curadora
Exposición Geografías de lo singular
Funka Fest, 2019*

Performnce 4h
Tejido a crochet
2015 - ...
Exposición "Geografías de lo singular" - FunkaFest 2019



www.pamelasuasti.com

@pamelasuasti

+593 984 857 772